

KAABARED DOKTORA KRASY

hudební -dramatická čtveřice revolučního kvítí cestou za ší stím

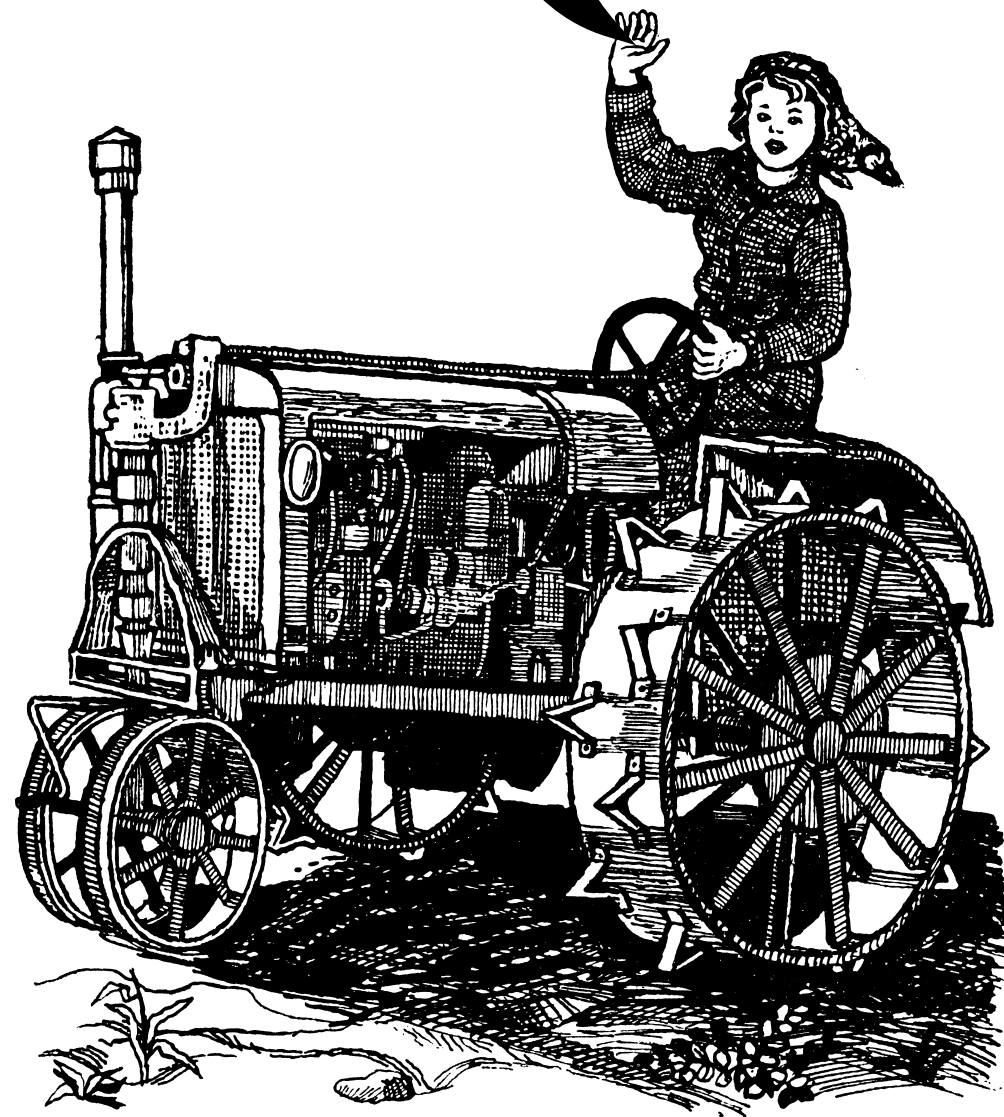
ES MUSS SEIN!



KAABARED DOKTORA KRASY

hudební -dramatická čtveřice revolučního kvítí cestou za ší stím

ES MUSS SEIN!



TRÁPÍ NÁS NEJENOM ŽIVÍ,

ALE I MRTVÍ.

Karel Marx, předmluva ke Kapitálu

...OBTĚŽKAL RUCI A ŘEKL JEN:

ZABIJI SEN!

Jiří Wolker, Balada o snu

DIVADLO SPÍ, AČ RÁD BYCH JE

LIKVIDOVAL

Jiří Wolker, dopis z Prostějova,

30. března 1923

KAABA arabsky kostka; krychlovitá svatyně v nádvoří Velké mešity v Mekce. V jejím sv. nároží zazděn černý kámen, který byl předmětem kultu již před islámem.

ČERVENÁ je barva odpovídající nejnižším frekvencím, které oko dokáže vnímat. Červená barva patří mezi základní barvy spektra, je to barva světla o vlnové délce zhruba 700 nm. Světlo s ještě nižší frekvencí již lidský zrak nedokáže vnímat, jedná se o tzv. infračervené záření.

KABARET žánr divadla, který vznikl v 80. letech 19. stol. ve Francii.

Zahrnuje divadelní a hudební vystoupení (scénky, skeče, písně, taneční vystupy apod.), jež jsou volně spojována průvodním slovem konferenciéra.

REVOLUCE zásadní změna, zásadní převrat; 1. obecně náhlá a podstatná změna určitého systému nebo subsystému. Zlomová etapa vývoje, radikální vyřešení nahromaděných a dosud neřešených rozporů; vede ke konstituování nových podmínek, východisek, způsobů organizace apod. (Původně otočení se v rámci jednoho cyklu; pravidelný oběh Měsíce, střídání ročních dob a životních situací.); 2. *fyziologie* jeden cyklus srdeční činnosti zahrnující stah a ochabnutí; 3. *politologie* politická revoluce, násilná změna společenských poměrů dlouhodobého a zásadního charakteru; součást komplexního procesu přeměn odstraňujících dosavadní převládající paradigma (revoluce duchovní, životního stylu, společenského uspořádání)

AUTOŘI PŘEDLOH Matthew Gregory Lewis, Stanislav Kostka

Neumann, Jiří Wolker, Aleksej Nikolajevič Arbutov,

William Blake a další

REŽIE Petr Lanta

DRAMATURGIE Petr Lanta a kolektiv

VÝPRAVA Eva Dostálová, Akmal Antal a kolektiv techniků

ZVUK Petr Vendera / David Zelinka a Jan Frič

SVĚTLO Hynek Pliešтик / Martin Albrecht

PREMIÉRA 2. prosince 2004 v Divadle v Celetné

PROGRAM VEČERA

M. G. LEWIS: KRVAVÁ JEPTIŠKA

Richard Vrdlovec, Johana Pošová, Petr Lanta, Anna Beránková, Jan Táborský, Martin Matejka

S. K. NEUMANN: SOCIALISTICKÝM ŽENÁM

Miloš Caňko / Michal Víšek

J. WOLKER: NEJVYŠŠÍ OBĚŤ

Marek Javora, Jan Rolník / Martin Bohadlo, Tereza Bělíková, Jan Frič, Antonín Polícar

PŘESTÁVKA S KAPELOU NA JEVIŠTI

Petr Bachtjan, Martin Bohadlo, Filip Černý, Marek Javora, Kamila Kutálková, Markéta Lysá, Antonín Polícar, Marek Svoboda, Johana Švarcová, Karel Vepřek a další členové Slavnostního hudebního tělesa doktora Krásy

MAGICKÝ MUŽ KAREL FRIDOLÍN GLÜCK

Libor Novák, Anna Beránková

N. A. ARBUZOV: ŠEST ZAMILOVANÝCH

Dan Červinka, Eva Dostálová, Ondřej Kobza, Michaela Konárková, Marek Svoboda, Johana Švarcová / Theodora Žurková / Lenka Larionová, Jan Táborský, prof. Jan Císař

...A... VEČREM PROVÁZÍ ANNA P.

Anna Beránková

DIVADELNÍ ZÁŽITEK VÁM PŘEJE SPOLEČNOST DOKTORA KRÁSY WWW.DRKRASA.ORG

VYZÝVÁME VÁS K ZASÍLÁNÍ KRITICKÝCH REFLEXÍ NAŠICH
PŘEDSTAVENÍ. VÁŠ NÁZOR NÁM NENÍ LHOSTEJNÝ!

TRÁPÍ NÁS NEJENOM ŽIVÍ,

ALE I MRTVÍ.

Karel Marx, předmluva ke Kapitálu

...OBTĚŽKAL RUCI A ŘEKL JEN:

ZABIJI SEN!

Jiří Wolker, Balada o snu

DIVADLO SPÍ, AČ RÁD BYCH JE

LIKVIDOVAL

Jiří Wolker, dopis z Prostějova,

30. března 1923

KAABA arabsky kostka; krychlovitá svatyně v nádvoří Velké mešity v Mekce. V jejím sv. nároží zazděn černý kámen, který byl předmětem kultu již před islámem.

ČERVENÁ je barva odpovídající nejnižším frekvencím, které oko dokáže vnímat. Červená barva patří mezi základní barvy spektra, je to barva světla o vlnové délce zhruba 700 nm. Světlo s ještě nižší frekvencí již lidský zrak nedokáže vnímat, jedná se o tzv. infračervené záření.

KABARET žánr divadla, který vznikl v 80. letech 19. stol. ve Francii.

Zahrnuje divadelní a hudební vystoupení (scénky, skeče, písně, taneční vystupy apod.), jež jsou volně spojována průvodním slovem konferenciéra.

REVOLUCE zásadní změna, zásadní převrat; 1. obecně náhlá a podstatná změna určitého systému nebo subsystému. Zlomová etapa vývoje, radikální vyřešení nahromaděných a dosud neřešených rozporů; vede ke konstituování nových podmínek,

východisek, způsobů organizace apod. (Původně otočení se v rámci jednoho cyklu; pravidelný oběh Měsíce, střídání ročních dob a životních situací.); 2. *fyziologie* jeden cyklus srdeční činnosti zahrnující stah a ochabnutí; 3. *politologie* politická revoluce, násilná změna společenských poměrů dlouhodobého a zásadního charakteru; součást komplexního procesu přeměn odstraňujících dosavadní převládající paradigma (revoluce duchovní, životního stylu, společenského uspořádání)

AUTOŘI PŘEDLOH Matthew Gregory Lewis, Stanislav Kostka

Neumann, Jiří Wolker, Aleksej Nikolajevič Arbutov,

William Blake a další

REŽIE Petr Lanta

DRAMATURGIE Petr Lanta a kolektiv

VÝPRAVA Eva Dostálová, Akmal Antal a kolektiv techniků

ZVUK Petr Vendera / David Zelinka a Jan Frič

SVĚTLO Hynek Pliešтик / Martin Albrecht

PREMIÉRA 2. prosince 2004 v Divadle v Celetné

PROGRAM VEČERA

M. G. LEWIS: KRVAVÁ JEPTIŠKA

Richard Vrdlovec, Johana Pošová, Petr Lanta, Anna Beránková, Jan Táborský, Martin Matejka

S. K. NEUMANN: SOCIALISTICKÝM ŽENÁM

Miloš Caňko / Michal Víšek

J. WOLKER: NEJVYŠŠÍ OBĚŤ

Marek Javora, Jan Rolník / Martin Bohadlo, Tereza Bělíková, Jan Frič, Antonín Polícar

PŘESTÁVKA S KAPELOU NA JEVIŠTI

Petr Bachtjan, Martin Bohadlo, Filip Černý, Marek Javora, Kamila Kutálková, Markéta Lysá, Antonín Polícar, Marek Svoboda, Johana Švarcová, Karel Vepřek a další členové Slavnostního hudebního tělesa doktora Krásy

MAGICKÝ MUŽ KAREL FRIDOLÍN GLÜCK

Libor Novák, Anna Beránková

N. A. ARBUZOV: ŠEST ZAMILOVANÝCH

Dan Červinka, Eva Dostálová, Ondřej Kobza, Michaela Konárková, Marek Svoboda, Johana Švarcová / Theodora Žurková / Lenka Larionová, Jan Táborský, prof. Jan Císař

...A... VEČREM PROVÁZÍ ANNA P.

Anna Beránková

DIVADELNÍ ZÁŽITEK VÁM PŘEJE SPOLEČNOST DOKTORA KRÁSY WWW.DRKRASA.ORG

VYZÝVÁME VÁS K ZASÍLÁNÍ KRITICKÝCH REFLEXÍ NAŠICH
PŘEDSTAVENÍ. VÁŠ NÁZOR NÁM NENÍ LHOSTEJNÝ!