

Nočník pro nadženu

IMPROVIZACE NA VĚČNÉ TÉMA
STUDIA SPOLEČNOSTI DOKTORA KRÁSY

LU KRUPÍČKOVÁ: IDEÁLNÍ MUŽ

Trochu ošklivej?
Trochu praštěnej?
Trochu šikovnej?
Trochu zasněnej?
Trochu pracující ?

Hodně mou osobu milující!

Dodatek:

A aby uměl vařit
(taštičky s povidlama)
A svou milou chránit
(před blbama a úchylama)
A nevěř svých litovat
(a už je nikdy nedělat)
A unést mě na zádech
(když mi do schodů dojde dech)
A o práci se rozdělit
(a tu zbytečnou vyhodit)
A ctít duchovní bohatství
(více než své zvyklosti pohanský)

Zbořit dům
Vyvrátit strom
Zplodit dceru

A zkoušet: přebalit, vykoupat, nakojit, pohoupat, uspat
(bez ublížení na zdraví)

případné děcko

a to je snad (pro účel tohoto programu) VŠECKO



LIBOR NOVÁK: DÍVČÍ OČI

Já uviděl spoustu dívčích očí
Jen do jedněch směl jsem se dívat
Snad to nebyl zločin
Když začaly zpívat
Dvě studánky pravdy
z nichž nesmíš se napít
Dvě křišťálová zrcadélka
v nichž chlapeci vidí chlapy

Nočník pro nadženu

IMPROVIZACE NA VĚČNÉ TÉMA
STUDIA SPOLEČNOSTI DOKTORA KRÁSY

V PŘEDSTAVENÍ BUDOU ÚČINKOVAT

Libor Novák
Lucie Krupičková
Vojtěch Bráník Dvořák,
j. h. ze Ztracené existence
Eva Dostálová
Michal Víšek

S PŘÍPRAVAMI POMÁHALI

Jan Frič
Nikola Tempír
Johana Švarcová
Hynek Pliešтик

ZVLÁŠTNÍ PODĚKOVÁNÍ

hudebním skupinám
IndiviDuo
a Vyčůrat a spát

*Toto představení věnujeme větší
slávě divadel ABC a Na Fidlovačce.*

14. prosince 2005

Dnes večer se Vám poprvé představí Studio Společnosti doktora Kráasy, komorní odnož masové avantgardní společnosti. Doufáme, že se tak podaří zahájit pravidelné komorní setkávání s Krásou*, jak tomu bylo v letech 1998 – 2000.

Někdy v září jsem se sešel s kamarádem Liborem. Povíдали jsme si o ženských a on začal vyprávět příběh, který by děsně rád ukázal na divadle. Přesto, že špatně vidí, si všiml, že se usmívám a dávám tak najevo, že se mi příběh líbí, ať už je moc banální. Obrátili jsme ho tedy naruby a rozhodli se jej vyzkoušet na Vás.

Představení uvádíme experimentální divadelní formou nazkoušené improvizace, která se z vnějšku blíží permanentní nedokončenosti jiných našich kusů. To vše jen pro Vás a Vaše zdraví, milí příznivci Kráasy, abyste neutrpěli příliš velký šok ze změny divadelního přístupu. Pozorný divák pak zajisté objeví jisté styčné (a to nejen tematické) body s jinými inscenacemi.

JAN FRIČ

* 13. ledna 2006 ve 22.00 v Divadle v Celetné proběhne veřejná zkouška nové hry Jindřicha Veselého Přítomnost pod vedením Petra Lanty.